

## Themenpool Matura Schuljahr 2020/21 Klasse 8M

### Bildnerische Erziehung: 8 Wochenstunden (5. – 8. Klasse)

#### **Themenpool 1: Was ist Kunst?**

Definition von Kunst, Künstler und Kunstwerk, geschichtliche Veränderung und Entwicklung des Kunstbegriffs, Kunstsparten, das System Kunst, Aufgaben von Kunst, Kunst und Gesellschaft, der eigene Kunstbegriff

#### **Themenpool 2: Farben - Materialkunde – Farbenlehre - Farbkontraste**

Materialien zur Farbgestaltung, Eigenschaften, Verwendung und Wirkung der Materialien, unterschiedliche Maltechniken, Erstellen unterschiedlicher Farbexperimente, Farbkontraste, Organisation von Farben, Farbenlehre nach Goethe, Itten, Runge und Küppers, Primär-, Sekundär- und neutrale Farbe, Farbfunktionen in der Kunst (Symbolfarbe, autonome Farbe,...)

#### **Themenpool 3: Farbwahrnehmung und Farbe sehen**

Physiologische Grundlagen des menschlichen Sehens, die Funktion der menschlichen visuellen Wahrnehmung, die Täuschungen und Defizite unserer visuellen Wahrnehmung, Rot-Grün Blindheit, Farbspektrum (Lichtbrechung) und den Begriff der Spektralfarben, additive und subtraktive Farbmischung, Beispiel für das Farbsehen im Tierreich

#### **Themenpool 4: Farbwirkung in Alltag, Produktdesign und Werbung**

Psychologische Grundlagen, die Wirkung von Farben auf unsere Befindlichkeit, die bewusste Verwendung von Farbe im Design und Werbung (Logos), Trendfarben, Farbe im Autodesign, Studie Eva Hellers und ihre Bedeutung für Produktdesign und Werbung

#### **Themenpool 5: Künstlertagebuch – Fusion aus Künstlerbuch, Skizzenbuch, Forschungstagebuch und Atlas**

Künstlerbuch, Skizzenbuch, Forschungstagebuch und Atlas und deren Verwendung, Bedeutung, Funktion und Wandel, Werkprozesse in diesen Büchern, ihre Einordnung in die Kunstgeschichte, die Bedeutung der Skizze und des Werkprozesses heute und früher, die Collage

#### **Themenpool 6: Ästhetische Forschung**

Definieren von Ästhetischer Forschung, Zusammenhang von Alltag, Kunst und Wissenschaft, Ästhetische Verhaltensweisen (Sammeln, Ordnen, Präsentieren), Wissenschaftliche Methoden (Befragen, Erforschen, Recherchieren, etc.), Selbstreflexion, Ausstellungsprojekt zum Thema Nostalgie

#### **Themenpool 7: Schrift und Typografie**

Historische Entwicklung der Schrift und des Buchdrucks, die Bedeutung der Schrift früher und heute, Schriftanordnung und graphische Klassifikationen der Schrift, Schriftwahl (Lesbarkeit, Verständlichkeit, etc), Schriftvergleich, die Gutenberg-Galaxis und die Aktualität

#### **Themenpool 8: Werbe- und Gebrauchsgrafik**

Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsweise erläutern, Grafikdesign vs. Künstlerischer Grafik, Phasenbezogenes Fachvokabular (AIDA Formel, CD, CI), Gestaltgesetze, Plakat, Plakatvergleich, Graphic Recording

### **Themenpool 9: Zeichnung: Techniken, Gestaltungsmittel und Anwendungsbereiche**

Zeichnung als Bereich der Grafik, Skizze und ihre veränderte Bedeutung, Zeichnungsarten, (Illustration, Karikatur,...), Funktionen der Zeichnung, funktionale vs. künstlerische Zeichnung, Zeichenmittel, grafische Gestaltungsmittel wie Punkt, Linie, Fläche, Körper, Formanordnungen, Formkontraste, Erzeugung von Harmonie vs. Disharmonie, Räumlichkeit in der Zeichnung

### **Themenpool 10: Techniken der Vervielfältigung**

Drucktechniken als Bereich der Grafik: Flachdruck (Lithografie), Durchdruck (Siebdruck), Hochdruck, Tiefdruck, Entwicklung der Illustration, geschichtliche Bedeutung der Reproduktionstechniken, Einsatz grafischer Mittel

### **Themenpool 11: Malerei im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

Kunstgeschichte (Malerei): Stilrichtungen ab 1750 (Romantik, Realismus, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Surrealismus, Neue Sachlichkeit, Abstrakter Expressionismus, Pop-Art), Bildanalyse (Analyse-Schema: Semantik, Sigmantik, Syntaktik und Pragmatik), Bildvergleich

### **Themenpool 12: Zeitgenössische Malerei: Gerhard Richter**

Mal- und Werkprozesse bei Gerhard Richters, Abmalung und Verfremdung, Abstraktion, Landschaftsdarstellungen, der Atlas von Gerhard Richter, Film: Painting, Biografie, Position auf dem Kunstmarkt

### **Themenpool 13: Körperproportionen**

Darstellung der menschlichen Proportionen in der Geschichte der Bildenden Kunst von der Antike bis in die Neuzeit, Körperproportion und Abstraktion, Proportion und Überstreckung (Manierismus)

### **Themenpool 14: Skulptur und Plastik**

Additive und subtraktive Verfahren, kunstgeschichtlichen Überblick über die Entwicklung von plastischem Gestalten, Einordnen von Plastiken in die Kunstgeschichte, Plastiken vergleichen und analysieren (Raum-Körper-Bezug, Kernplastik vs. Raumplastik, Ansichtigkeit, ...), Walk of Modern Art – Zeitgenössische Skulpturen und Plastiken im öffentlichen Raum

### **Themenpool 15: Raum und Perspektive**

Die verschiedenen Arten der Perspektive und Darstellung von Raum (Fluchtpunktperspektive mit einem oder zwei FP, Isometrie, monokulare Tiefenkriterien), Definition von Raum, Umsetzung und Anwendung in der Kunst, Beispiele aus unterschiedlichen Kunstepochen, die historische Entwicklung der Perspektive, Raumwahrnehmung des Menschen

### **Themenpool 16: Strategien künstlerischen Arbeitens**

Nachahmen, Zitieren, Erzählen, Symbolisieren, Verfremden, Abstrahieren (Picasso, Moore), dem Zufall überlassen (Max Ernst)

**Für alle Themenpools gilt, dass die Inhalte auf entsprechende eigene künstlerische Arbeiten anzuwenden sind, bzw. anhand dieser erläutert werden können sollen.**